

(Entrevista publicada en la revista RUTA 66 / junio 2004)

AL NORTE DEL PALACIO

Entrevista a Nacho Vegas

Tras la prueba de sonido, Nacho Vegas nos invita a charlar en el improvisado camerino de la sala Nasti, Malasaña, Madrid. Más de media hora de conversación en la que el gijonés opina sobre los más diversos temas: su último ep "Canciones desde palacio" (Limbo Starr, 2003), sus influencias, la industria discográfica, la piratería, el personaje Nacho Vegas, el bable y Manta Ray.

Texto: Alfonso Fernández / Fotos: Roberto Sáez

P- ¿Cómo consideras los eps que vas sacando entre álbum y álbum: son una transición, un trabajo completo al margen de los lps o tienen que ver algo con los intereses de la discográfica?

NV - No, no, de hecho a nivel discográfico los eps están bastante maltratados, sobre todo a nivel de distribución. Hay gente a la que les gusta bastante una canción de un ep y me pregunta que porqué no la he incluido en un álbum, como si un ep fuese relegarla al olvido. Pero a mí me gusta sacar discos pequeños. Y lo que me gusta es que no tengo que darle una unidad, o una coherencia temática como un álbum, sino que son canciones que pueden venir de cualquier sitio, diferentes sesiones o épocas. En concreto, este último eran tres canciones que pertenecían a las sesiones del "Cajas de música ..." y que las había dejado fuera, no por descartes, sino que no había tenido tiempo de mezclarlas y ya tenía pensado sacar un ep y preferí dejarlas para éste. Una de ellas, de hecho, "En la ardiente oscuridad", ya estaba mezclada, y pensé en incluirla pero al final me sonaba un poco extraña porque es una canción con una producción un poco diferente a la del álbum y me gustaba más para un disco de otras canciones. Luego grabé otro par de canciones nuevas para que el ep tuviera un sentido actual, y así salió. Me gusta precisamente porque son un poco canciones de aquí y de allá.

P- ¿Ocurrió lo mismo en "Miedo al zumbido ..." , fue similar el proceso de selección y grabación?

NV – No, ya tenía pensado sacar un ep antes del álbum, las canciones pertenecen a las sesiones del "Cajas de música", grabé todas y las cuatro primeras que mezclé fueron las que incluí en "Miedo al zumbido ..." No hay ninguna razón en concreto, eran las primeras que estaban acabadas y no iban a llevar ningún arreglo adicional. Eran las que estaban listas en ese momento.

P- Me interesa mucho el tema de las letras, cómo has revalorizado las letras en el panorama del rock español. Algo que parecía dejado de lado, se nota en tus canciones la gran importancia que das a la escritura de las letras. ¿Cómo ves la relación entre música y letra, son un todo indisoluble?. ¿Cómo es tu proceso de composición?, ¿qué va antes?

NV - Me gusta ver las canciones como un lenguaje en sí mismo, no creo que una letra para ser buena tenga que ser poética ... creo que hay letras en el rock que son muy sencillas y que son muy buenas. Las letras es en lo que más tiempo invierto, realmente. Siempre hay una idea musical de la que parte la canción. Generalmente,

aunque depende de cada canción. Pero luego es la letra la que va dirigiendo la canción, diciéndole por donde tiene que ir, se van cambiando estrofas y melodías en función de la letra, que dejo que sea un poco la que mande. Sí, les doy mucha importancia pero me gusta que sea un todo con la música ... un todo que, además, no está solamente integrado en la canción como algo abstracto, si no también en la forma de cantar, en la interpretación, que es lo que actualiza las dos cosas, hace que cobre vida. Cuando una letra está cantada e interpretada en un momento concreto, es cuando tiene vida. Y eso es lo importante.

P- En relación con la importancia de las letras está también las referencias literarias en las canciones, como las continuas al capitán Ahab. Me gustaría que me hablases de esta asimilación de las referencias, ya no sólo literarias, sino también musicales (Nick Drake, Townes van Zandt, Dylan). Tu gusto por las canciones que relatan historias.

NV - Lo bueno que tiene el rock, para mí, es que es un lenguaje que admite cualquier tipo de influencia, que bebe de cualquier lado, tanto en la música como en las letras. La influencia literaria, de lo que lees, te puedes reflejar en ella ... la verdad es que robo muchas frases de aquí y de allí, pero tampoco me gusta cargar las tintas sobre eso. Del mismo modo que hay cosas que tienen un referente literario bastante claro también hay frases que oyes en una conversación, en la calle, en un bar que, de repente, metes en una canción y eso es importante. Luego, por supuesto, las letras de otros autores, que, en realidad, son contados: Townes van Zandt, Bob Dylan y bueno, los que dices, Nick Drake y de los de ahora, Smog o así ... pero la mayoría de la música que recibo en inglés como la letra no te llega directamente, pues lo que percibes más es la forma de interpretar y de soltar las palabras, de cantarlas; eso para mí es como la referencia más importante. Luego hay autores que te interesan especialmente y ya vas a las letras. Pero como el lenguaje que utilizan es otro idioma, que supone otra forma de utilizar las palabras, también es difícil que te influencien demasiado.

P – Hablando del idioma, he oído que estás interesado en incluir ritmos de tu tierra, Asturias, en próximos proyectos. En este último disco, cantas un tema en bable. Cómo es tu relación con éste. En Diariu, casi todos los temas eran en asturiano, mientras que en tu carrera en solitario te has decantado por el castellano. ¿Cómo te encuentras componiendo y cantando en bable?.

NV – Cantando en asturiano estoy muy cómodo, igual que en castellano. Pero escribiendo letras no es demasiado natural para mí, tal vez tengo una especie de mezcla, o así. En "Diariu" lo hacía porque escribía las letras Ramón Lluís (Bande) ... "La canción de la duermevela", como partía de una melodía tradicional asturiana, me apetecía cantarla en asturiano, aunque es un asturiano bastante entendible. Pero sí que me apetece ... ahora tengo un proyecto para este año, a ver si puedo, con otra gente de Asturias para hacer un grupo en el que rescatemos romances tradicionales asturianos reconstruyéndolos en forma de rock. Estamos ahora con el técnico de sonido mío, que toca en un grupo de folk asturiano, recopilando el cancionero tradicional y queríamos coger romances que es algo que ya hice en la primera época con Diariu y hacer un disco solo con romances, y probablemente será cantado en asturiano la mayoría.

(una llamada de teléfono interrumpe brevemente la conversación)

... sería un grupo en el que quizá colaboraría mi hermano Javi, el batería de Manta Ray, pero todavía estamos recopilando el repertorio.



P- Quería que me hablaras de tu relación con tu ciudad, Gijón, elemento central en tus canciones y donde sitúas, no sólo como un espacio físico sino también un espacio mental, muchas de tus historias.

NV – Sí, la verdad es que es bastante importante, pero la relación con el sitio en el que vives es más que nada algo inevitable, es el sitio que ves todos los días al levantarte y es lógico que se meta en tus canciones y que lo utilices ... y encima el norte con los espacios tan abiertos y con el mar, pues es normal que esté presente como telón de fondo. Pero tengo una relación un poco extraña con eso, no hay una querencia tampoco especial, es solamente una relación un poco fatal, como que es algo que está ahí. Porque el sitio que te rodea forma parte de ti, más que tú formar parte de él. En el primer disco, Gijón estaba de una manera y el segundo está de otra, como visto con más distancia. Hay canciones como "La Plaza de la Soledá", que es un recorrido por la zona de vieja de Gijón, por donde yo vivo, pero mirado con cierta extrañeza. No sé, igual porque cada vez paso más tiempo en Madrid, huyo un poco del sentimiento de añoranza hacia la tierra, pero sí que está ahí y supongo que siempre estará.

P – Ya hay una película sobre Nacho Vegas, El Fulgor, de Ramón Lluis Bande, que

trata de captar el proceso de gestación de un tema. Cómo fue el rodaje y qué te parece el resultado final.

NV – Hombre, el momento de gestación tampoco se pudo pillar, claro, eso es algo imposible, fue más bien el proceso de producción, desde que la canción ya ha nacido hasta que llega al directo. Y, bueno, fue un poco duro verme tan presente y tan sobreexpuesto, y la canción también, porque suena un montón de veces. Pero me gustó hacerlo porque confío mucho en Ramón Lluis y es un ejercicio muy ... no sé, lleva las cosas muy al extremo, como intentando deconstruir su idea de lo que es el cine. La verdad es que aún no he podido ver la película tranquilamente, vi los brutos pero entera me resulta un poco duro, pero fue algo interesante.

P- ¿Cuál es la relación entre la persona y el personaje? Entre quien escribe las canciones y quien está detrás. Algo que tu expresas muy bien en tus canciones. Alguna gente califica tus letras de confesionales y autobiográficas, cuando yo creo que lo más interesante es este juego entre la persona Nacho Vegas y el personaje Nacho Vegas, algo inevitable en cualquier creador.

NV – Sí, sí, esto es algo muy importante. Yo creo que una canción puede ser muy autobiográfica, pero lo importante no es eso, lo importante es que trascienda lo autobiográfico, para llegar a ser algo más, porque si no se queda en un mero testimonio, algo que le puedes contar a un amigo en una conversación privada. Y para transmitir eso creo tiene que haber una transformación entre las cosas que tomes de la realidad y luego lo que llega a la canción, y eso creo que se consigue mirando las cosas con cierta distancia y por eso hablo de crear un personaje, de alejarte un poco de las cosas para precisamente poder contemplarlas con cierta perspectiva y poder convertirlas en algo expresivo y no sólo en algo que te haya ocurrido a ti, porque que alguien te cuente sus problemas no le interesa a nadie. Lo importante es llegar a contar de que están hechos esos problemas.

Y yo creo que para eso es necesario crear un personaje, por eso me parece que hay una analogía bastante directa entre lo que es un cantante y un actor. Los dos interpretan un personaje, se ponen una máscara o un disfraz, pero no para esconderse sino para llegar a la verdad de las cosas, al fondo. Creo que lo importante es no confundir la realidad con la verdad. La realidad es algo que puede estar llena de falsedades y, en realidad, puedes alejarte de la realidad para ser más verdadero.

P- Por poner un ejemplo, me recuerda "Stanislavsky" uno de los temas de tu último disco.

NV – Hubo una temporada en la que leía bastante libros sobre esto, "La construcción del personaje" de Stanislavski, unos cuantos ensayos sobre el trabajo de los actores y encontraba cosas que me parecían muy buenos símiles. Hay otro libro de David Mamet, sobre este tema, que comenzaba con una cita de Houdini que me interesó mucho, que decía que un mago era un actor interpretando a un mago, y yo creo que se puede intercambiar por: un cantante de rock, es un actor interpretando a un cantante de rock

P- ¿Cómo te definirías: cantante de rock, músico, cantautor ...? O no encuentras necesidad alguna en definirte.

NV – No, no tengo ninguna necesidad. Me da igual. Pero me gusta lo de rock, porque creo que rock es el lenguaje que utilizo.

P- Cómo es tu relación con la industria del disco ahora que parece que se tambalea. De hecho, has sacado un doble, algo difícil en un gran sello. ¿El hecho de estar en un sello pequeño, Limbo Starr, te ha dado más libertad?

NV – Para mí el hecho de estar en un sello pequeño es lo que me ha permitido sacar un álbum doble, creo que un sello grande no hubiese estado por la labor, tal y como están las cosas. Y esto es lo bueno del sello pequeño, estar con gente que se lo toma de una manera muy personal y con mucho cariño, con criterios muy parecidos a los tuyos. Y la industria a otro nivel, pues es una cosa .. bueno, lo que es una industria, algo que trata de rentabilizar los productos a muy corto plazo y yo por suerte siempre he estado un poco alejado ... bueno, por suerte o por desgracia, no sé ... pero tal y como está la industria, que se desmorona y que se acabará dentro de poco, creo que es preferible editar en un sello pequeño.

P- La eterna pregunta de la piratería, ¿qué opinas de las melodramáticas campañas de SGAE contra ésta?. Tú, como músico, ¿consideras internet como algo positivo para la música?

NV - Yo creo que para la música es bueno, por necesidad, porque puedes acceder a la música que no tienes. Lo que pasa es que todo el problema éste de la piratería es una consecuencia directa de la propia manera de actuar de la industria, poner los cds tan caros ..., de hecho, por haber sustituido el vinilo por el cd y luego haber especulado tanto con ellos, a precios abusivos, ganando tantísimo dinero. De repente, en diez, quince años, la industria creció una brutalidad y ahora se dan cuenta de que ha creado un monstruo que no pueden mantener, y yo creo que ya que es un problema originado por la industria, deberían solucionarlo ellos. Me parece bastante insultante que la SGAE quite parte de las liquidaciones de los autores para luchar contra la piratería, no estoy de acuerdo, ni siquiera moralmente, pero eso son cosas que gente con dos dedos de frente ve claramente. Y, encima, que se abanderen en defensores de la cultura cuando quien verdaderamente está matando la música es la propia industria que la convierte en un subproducto y en un entretenimiento barato, en fin ... En cierto modo me alegro de que se les acabe el chollo.

P- Tú disco se ha editado en otros países. ¿Cómo ha funcionado?

NV – Sobre todo en Francia y Portugal. Este último álbum ha tenido un problema con la distribuidora en Francia, que también distribuía todo lo de Acuarela y otros sellos pequeños, ha quebrado, y estamos buscando otra. Es que lo de la venta de discos va mal para todos, y estamos todos un poco acojonados, Pero, bueno, funcionamos tímidamente.

P- He escuchado tu concierto de París, ¿cómo fue la experiencia?

NV – Sí, jaja, fue bastante sorprendente, porque la gente estaba muy callada, un silencio absoluto. Es difícil de calibrar porque fue el único, pero bien. Un poco raro.

P- Me gustaría hablar del tema del directo: cómo planteas la relación entre discos y directos? ¿Qué significan los discos para ti?

NV – Las canciones tienen vida propia. En función del momento en el que las toques, y la gente con quien las toques, pueden ir cambiando. Los discos no me los planteo como un punto y final, sino que las canciones van desarrollándose, y de hecho, cuando

los toco con la banda en directo las versiones que solemos tocar son un poco diferentes del álbum. Aparte, en esta última gira, hice la mitad de los conciertos con la banda y la otra mitad yo solo, en acústico. Según, el formato, cambia el repertorio y la forma de tocar las canciones; y, bueno, creo que mis canciones admiten diferentes ropajes, y eso te da libertad de tocarlas de diferente manera. Creo que los discos son sólo un momento puntual de las canciones.

P- ¿Cómo trabajas el tema de los arreglos, están ya en la primera idea de la canción o los añades posteriormente, en el estudio?

NV – Realmente, cuando hago la canción, en la cabeza ya suelo ver los arreglos que pueden llevar. Pero, bueno, siempre dejo mucho margen al estudio, a ver por donde va tirando la canción al tocarla con el grupo. Aunque me gusta a que las canciones lleven lo menos posible, tender a sintetizarlo todo un poco, y que la canción lleve lo menos posible.

P- La pregunta inevitable, ¿cuál es tu opinión acerca del nuevo álbum de Manta Ray?. Estuviste con ellos y me gustaría saber cómo ves "Estratexa", con su propuesta de un sonido mucho más crudo.

NV – A mi me parece guay, que tomen un camino distinto, tratando de buscar un nuevo sonido y que eviten caer en la autoindulgencia de los grupos que hacen rock un poco ambiental. Vi conciertos de ellos este año, y, bueno, está claro que tomamos caminos distintos, pero el disco creo que se queda un poco corto, que no llegan a culminar la propuesta. No alcanzan la intensidad que adquieren sus canciones en directo. Conozco la forma de trabajar de Manta Ray y, claro, cada uno tiene su curro y se reúnen a tocar cuando van a sacar un disco. El problema de Manta Ray es que nunca sabes si será el último disco de Manta Ray. Y mi forma de trabajar, se basa un poco en escribir y hacer maquetas constantemente para no parar y caer en los ciclos: preparar temas, grabar disco, conciertos, parar. Yo lo veo más a un nivel integral. Pero, bueno, es sólo mi opinión personal.